

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор *Спирчина* Г.В. Спирчина

«Н» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
«Работа с натурой на открытом воздухе (пленэр)»
(УП 01)**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны


2023

Рабочая программа учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» (УП.01) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Данилевская М.А., преподаватель отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель  Г.А.Новиков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)»	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)»	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА С НАТУРОЙ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)»	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Работа с природой на открытом воздухе (пенэ́р)»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики «Работа с природой на открытом воздухе (пенэ́р)» является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые проектные исследования.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» входит в раздел учебной практики УП 00.

1.3. Цель и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей

Цель практики состоит в формировании и развитии индивидуального творческого потенциала будущего высококлассного специалиста в области художественного проектирования объектов графического дизайна и арт дизайна.

Задачами практики являются: воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие широкого кругозора, изучение элементов художественной формы (графической, шрифтовой, пластической), закрепление навыков по спецдисциплинам: рисунку, живописи, композиции и обогащению профессионального опыта в области изобразительного искусства при работе на природе.

В результате освоения учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» учащийся должен:

иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых пред- проектных исследований; осуществление процесса дизайнерского проектирования;

уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать идею, концепцию проекта; выполнять проектный поиск; выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;

знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие

методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики

«Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)»

максимальной учебной нагрузки учащегося 144 часа, реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Работа с природой на открытом воздухе (пенэ́р)»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (УП 01) «Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
2 семестр			
1.Вводная беседа.	Беседа о заданиях летней практики. Знакомство с режимом рабочего дня.	4	1
	Задание: подготовка инструментов и материалов.	2	
2.Натюрморт в условиях пенэ́рного освещения.	<i>Теоретическая часть.</i> Дается сравнительная характеристика освещения искусственного и естественного. Повторение приёмов работы над этюдом гуашевыми красками. Практическая работа «Не сложный натюрморт» - передать тональные, цветовые отношения 3-4 предметов образующих смысловую группу на траве в условиях пенэ́рного освещения. Формат 60*40 тонированная бумага, гуашь.	12	1
	Задание: Поиски композиционных решений, завершение начатой работы.	6	
3.Зарисовки элементов растений.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Анализ, обобщение и выявление пространственной структуры ,ритма, силуэта растения внутри живой природы. Практическая работа «Зарисовки элементов растений» при помощи графических материалов, и смешении разных графических и живописных техник. В качестве объектов могут быть выбраны ветки деревьев, цветы, плоды, мелкие насекомые на фоне листьев и т.д. Формат свободный.	12	1
	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы.	6	
4.Зарисовки не стандартных или мало привлекательных объектов или среды.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Дается понятие «образного замысла» и его воплощение, процесс претворения наблюдений действительности в худ-ый образ. Практическая работа «Зарисовки мало привлекательных объектов или среды» (например мусорные баки, старая стена, забор, беспорядок на столе) Формат не меньше А-3. Используются графические материалы при смешении разных графических и живописных техник.	12	
	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы.	6	
5.Упражнение на передачу отражения в воде.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Обратит внимание на передачу материальности при изображении водной глади и отражения в ней. В качестве отражающихся объектов могут быть: облака и лес, камни и трава, группа деревьев или животное. Практическая работа «Упражнение на передачу отражения в воде» выполняется красками акварель или гуашь на формате не менее А-4.	12	
	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы	6	
6.Зарисовки различных архитектурных сооружений.	<i>Теоретическая часть занятия</i> Применение и закрепление различных изобразительно- выразительных средств в рисунке. Практическая работа «Зарисовки различных архитектурных сооружений». Линейно-конструктивный, тоновой, рисунок различных видов архитектурных сооружений. Например, деревенский дом, церковь или мечеть, коттедж, группа жилых домов, дачные постройки, скульптурные памятники и т.д.	18	

	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы	9	
7.Этюды пейзажей различных типов: городской пейзаж, ландшафтный, индустриальный.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Рекомендуется, чтобы каждый из типов пейзажа был выполнен при различных условиях освещения с использованием смешанной техники.	24	1
	Практическая работа «Выполнение этюдов пейзажей городской, ландшафтный, индустриальный» Формат А-3 выполняются три типа пейзажа в цвете, допускается так же смешанная техника.		2
	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	12	
8. Микромир	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Изучение анатомического строение является базовой частью учебного рисунка.	16	1
	Практическая работа «Микромир» Выполняются графическое и живописное изображение мелких насекомых, перьев птиц, элементов цветов. Подробно отображают такие детали как: рисунок на крыле бабочки, прожилки на венчике цветка, строение крыльев пчелы и т. д. формат свободный.		2
	Задание: сбор информации о насекомом, завершение работы.	8	
9. Зарисовки и этюды общественных мест отдыха.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Творческий замысел, изобразительный стиль ,манера –как быть индивидуальным.	16	
	Практическая работа «Зарисовки и этюды общественных мест отдыха». Выполняются графическое и живописное изображение таких общественных мест отдыха как, парк аттракционов, летнее кафе, пляж, торговый центр и т.д Формат не менее А-4.		
	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	8	
10. Зарисовки деревьев и кустарников.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Значение и особенности изобразительных средств в передаче характера различных видов растений (ель, шиповник, ива, берёза)	12	
	Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников». Графические материалы тонированная бумага и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений		
	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	6	
11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Опыт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерни », <i>позволяет выявить взаимосвязь между светом и изображаемым объектом, пейзажем.</i>	16	
	Практическая работа «Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различном состоянии природы. Формат не менее А-4.		
	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	8	
12.Копия (Грассе)	<i>Теоретическая часть занятия.</i> Анализ творчества художника Эжена Грассе.	12	
	Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40		
	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	6	
Всего		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Маслов Н.Я. Пленэр.— М., 1984.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965.
3. Паррамон Х.М. Основы живописи.— М., 1994.

Дополнительные источники:

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Маслов Н.Я. Пленэр.— М., 1984.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965.
5. Паррамон Х.М. Основы живописи.— М., 1994.

Интернет ресурсы:

www.thefoto.ru

blog.mann-ivanov-ferber.ru

<http://www.wm-painting.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Работа с натурой на открытом воздухе(пленэр)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также по итогам просмотра-среза успеваемости и качества выполненной программы на обозначенном педагогом промежутке времени.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Контроль осуществляется в качестве проверки домашнего задания. Использование программ <i>Adobe Photoshop</i> и <i>Corel Draw</i> для выполнения индивидуального практического
проводить проектный анализ	Изучение и подбор новой информации в области дизайна через

	интернет сайты, специализированную литературу: книги и журналы. Проверка домашнего задания.
разрабатывать идею, концепцию проекта;	предварительный просмотр и оценка практических заданий.
выполнять проектный поиск;	Проверка домашнего задания. Использование всемирной сети (обучающие презентации, поиск аналогов и необходимой информации т. д.). Поощрение за грамотно выполненную работу промежуточными оценками.
выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;	Демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий выполненных разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы, оценка практических заданий.
Знания	
теоретические основы композиции,	Изучение и анализ основ композиции в области дизайна через интернет сайты, специализированную литературу: книги и журналы. Текущий контроль осуществляется в качестве проверки домашнего задания.
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Вводная беседа, вводная лекция. Демонстрация и объяснение приёмов работы разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы.
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Контроль по выполнению практических, самостоятельных работ и упражнений. Поощрение за грамотно выполненную работу промежуточными оценками.
законы создания цветовой гармонии;	Вводная беседа, вводная лекция. Демонстрация и объяснение приёмов работы разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы.

4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине учебной практики «Работа с натурой на открытом воздухе

(пленэр)» по результатам

- просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных учащимися;
 - Дифференцированный зачет (2 семестр)
- При этом следует обратить внимание на:
- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду классическими приемами и материалами.
 - умение применять и соблюдать изученные технологии художественных материалов, в плакатах и проектном поиске, итоговой практической работе,
 - знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла.
 - умение компоновки объектов в различных форматах,
 - умение проводить работу по целевому сбору аналогов,
 - умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование);
 - анализировать исходные данные.

Существует ряд критериев, по которым выставляется оценка:

Оценка «5» ставится, если:

- выполнен объём работ;
- выполнены задачи, поставленные педагогом;
- грамотное владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- применены законы создания цветовой гармонии в композиции;

Оценка «4» ставится, если:

- не полностью выполнены задачи, поставленные педагогом;
- есть некоторые претензии к качеству выполнения проекта или итоговой работы;
- есть некоторые претензии к цветовой гармонии в композиции.

Оценка «3» ставится, если:

- не оригинален проектно-концептуальный замысел;
- слабое владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- не достаточное знание и применение законов создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует связь между замыслом и готовым решением проекта.

Оценка «2» ставится, если:

- не выполнен объём работ;
- не выполнены задачи, поставленные педагогом;
- не владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- не применены законы создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует замысел проекта.